



BICHITOS GLOTONES

MAIRIM, CUENTOS EN CANTADOS

Lyrics: Miriam Duran

Music: Dany Vilà

Voz

Piano

D A D E A

A

6 Un gu sa no ver de Va por un can te ro. Tie ne mu cha suer te Por que va pri me ro.

Voz

Pno.

A

A⁶ E⁷

10 Lle gaun ca racol A u na plan ta nue va, Al ra yo del sol ha ce su ta re a

Voz

Pno.

E A

B

14 Vie nen las hor mi gas Que son mu chas mas_ ¡Pobres las plan ti tas! Que no

Voz

Pno.

Chords: A⁷, D, B⁷

C

17 tie nen paz; Bi chi tos glo to nes Mo lus cos a mon to nes a

Voz

Pno.

Chords: E⁷, D, E, A

20 rac ni dos, ein sec tos, ¡bi chi tos muy mo les tos en ca da rin cón;

Voz

Pno.

Chords: Bm⁷, E⁷, A, B⁷

23 ¡que Glo to nes son! ¡Cuan to a li men to en el jar din! Es el mo men to pa ra un fes

Voz

Pno.

E D A D E

27 tin. Tre pan las ba bo sas co men deu na flor. Son muy pe ga jo sas. Bas ta

Voz

Pno.

D A A⁶

31 Por fa vor ¡ To dos por co mi da cor tan ca da plan ta Yal fi nal del di a Nohan de

Voz

Pno.

E⁷ E

E

35 ja do na da Ayyyyy— Bi chi tos glo to nes Mo lus cos a mon to nes, a

Voz

Pno.

A A⁷ D E A

39 ràc ni dos, ein sec tos, ¡Bi chi tos muy mo les tos en ca da rin còn¡

Voz

Pno.

Bm⁷ E⁷ A B⁷

42 ¡Que glo to nes son¡ ¡Cuan to a li men toen el jar dín¡ ¡Van por mis rosas y mi jaz

Voz

Pno.

E D A D E

46 mìn; Bi chi tos glo to nes Mo lus cos a mon to nes, a 5

F

Voz

Pno.

A D E A

49 ràc ni dos, ein sec tos, Bi chi tos muy mo les tos ¡Cuan to a li men toen el jar

Voz

Pno.

Bm⁷ E⁷ A D

52 dìn; Pe ro co mo to do....., To do tie ne

Voz

Pno.

A D E⁷

55 fin. Uh uh hh..... Uh uh

Voz

Pno.

A D A D A

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Voz) and the bottom staff is for the piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The voice part begins with a half note G5, followed by a whole note chord of F#5 and C#6, then a whole note chord of G#5 and C#6, and ends with a whole note chord of F#5 and C#6. The piano part begins with a half note G5 in the right hand and a half note G4 in the left hand, followed by a half note F#5 in the right hand and a half note F#4 in the left hand, then a half note E5 in the right hand and a half note E4 in the left hand, and ends with a whole note chord of F#5 and C#6 in the right hand and a whole note chord of F#4 and C#5 in the left hand. The piano part includes dynamic markings 'A' and 'D' under the RH notes, and a crescendo hairpin under the LH notes.